

# رياضة ولصق الآثار

قصة ورسم  
يوسف عبدلكي

سلسلة حكايات وألوان



دار الأدب

تطلب من

دار العلم للملايين مؤسسة نوفل

رياض ولصق الآثار

دار شهرزاد

دار شهرزاد



فريق التوثيق  
الالكتروني

# رياض ولما ولصت الآثار

قصة ورسم  
يوسف عبدلكي

دار شهزاد

## سلسلة حكايات وألوان

- ١ - أبو كيس
- ٢ - عربية القرية
- ٣ - سعيد وسعدو
- ٤ - الأصدقاء الثلاثة
- ٥ - الصيادان الصغيران
- ٦ - حكاية شاهين وثوره دهمان
- ٧ - من الذي إصطاد السمكة؟
- ٨ - العفريت وسلّوم الشقي
- ٩ - رسامة ولكنها... مغرورة
- ١٠ - رياض ولما ولص الآثار

جميع الحقوق محفوظة ١٩٨٠  
لدار شهزاد ش.م.م.  
ص.ب. ٢١٦١ أو ص.ب. ١٠٨٥  
بيروت. لبنان



في صباح أحد الأيام ذهبَ رياضٌ وأخته لَمِيَاءُ  
لِيلْعَبَا في إحدى ضواحي الْمَدِينَةِ. أَخَذَا مَعَهَا كُرَّتَهُمَا  
الْمَلُونَةَ لِأَنَّهُمَا كَانَا يُحِبَّانِ كُرَةَ الْيَدِ فِيهِ مُسَلِّيَّةٌ وَغَيْرُ  
مُؤْذِيَةٍ. وَمَضَتْ سَاعَاتٌ وَهُمَا فِي لَعِبٍ وَمَرَحٍ بَيْنَ  
الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَفَوْقَ الْأَعْشَابِ الْخَضِرَاءِ.





تَوَقَّفَ رِياضُ فَجَاءَهُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْخَرَّابِ  
الْقَرِيبَةِ، مِمَّا أَثَارَ تَعَجُّبَ شَقِيقَتِهِ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا بِهِ، فَقَالَ  
لَهَا:

- اَعْتَقِدُ أَنَّي لَمَحْتُ خَيْالًا ظَهَرَ وَاخْتَفَى عِدَّةَ  
مَرَّاتٍ فِي تِلْكَ الْجِهَةِ مِنَ الْخَرَّابِ.  
نَظَرْتُ لَمِيَاءُ إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا أَخُوها  
رِياضُ، فَلَمْ تَرَ شَيْئًا، فَقَالَتْ لَهُ:  
- لَعَلَّهُ أَحَدُ الْكِلَابِ الشَّارِدَةِ مَرَّةً وَاخْتَفَى بَيْنَ  
الْأُطْلَالِ!

فَاجَابَهَا رِياضُ، لَا، أَبَدًا، أَنَا مُتَأكِّدٌ أَنَّهُ لَيْسَ  
كَلْبًا، وَلِهَذَا التَّرَدُّدُ، هَيَّا بِنَا لِنَتَأكَّدَ.





تَنَاولَ رِيَاضَ الْكُرَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَاتَّجَهَ مَعَ لَمِيَاءَ نَحْوَ  
الْخَرَابِيبِ وَهُمَا فِي حَيْرَةٍ وَتَعَجُّبٍ مِنْ ذَلِكَ الْخَيَالِ...  
وَفَجْأَةً إِذَا بِهِمَا يَلْمَحَانِ خَيَالًا فِي مُنْتَهَى الْوُضُوحِ يَنْجُو  
بِنَفْسِهِ هَارِبًا نَحْوَ الْحَقُولِ مُحَاوِلًا أَلَّا يَرَاهُ أَحَدٌ.





جَمَدَ رِياضَ وَأُخْتَهُ فِي مَكَانِهَا لَحَظَاتٍ ثُمَّ  
تَابَعَا سَيْرَهَا مُسْرِعَيْنِ نَحْوَ الْخَرَابِ وَهِيَ  
يَنْظُرَانِ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ فِي كُلِّ الْأَتَجَاهَاتِ تَحَسُّبًا لِأَيَّةِ  
مُفَاجَأَةٍ...

وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهَا كَبِيرَةً حِينَهَا نَزَلَا فِي  
الْحُفْرَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا ذَلِكَ الشَّخْصُ، فَشَاهَدَا  
تِمَثَالًا لَا يَزَالُ نِصْفُهُ غَارِقًا فِي التُّرَابِ، وَأَدَوَاتِ  
لِلْحَفْرِ عَدِيدَةً مُلْقَاةً هُنَا وَهُنَاكَ بِجَانِبِ هَذَا  
التَّمَثَالِ.





قال رياض: لا بُدَّ أَنَّ الشَّخْصَ الْهَارِبَ هُوَ أَحَدُ  
اللُّصُوصِ الَّذِينَ يَسْرِقُونَ الْآثَارَ وَيَبِيعُونَهَا لِلسَّيَّاحِ  
الْأَجَانِبِ!

فَقَالَتْ لَمِيَاءُ: يَا لَهُمْ مِنْ أَنْاسٍ مُجَرَّدِينَ مِنْ أَيِّ شُعُورٍ  
وَطَنِيٍّ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ رِيَّاضٌ مُنْهَمِكًا فِي إِزَالَةِ التُّرَابِ عَنِ  
التَّمْثَالِ وَإِخْرَاجِهِ إِلَى ظَاهِرِ الْأَرْضِ.

كَانَ تِمْثَالًا رَائِعًا مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ. لَمْ يَتَالَكُ  
الشَّقِيقَانِ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْقَوْلِ: يَا لِلرَّوْعَةِ  
وَالْجَالِ! ثُمَّ أَسْرَعَا وَلَفَّا التَّمْثَالَ بِقِطْعَةٍ قِشَاشٍ وَقَفَلَا  
عَائِدَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ.





وَصَلَ الشَّقِيقَانِ رِياضَ وَلِيَاءَ إِلَى الْبَيْتِ ، وَقَصَّا عَلَى  
وَالِدَتِهِمَا مَا جَرَى لَهَا وَكَيْفَ عَثَرَا عَلَى التَّمْثَالِ .. فَنَصَحَتْهُمَا  
وَالِدَتُهُمَا بِأَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَيْهَا إِعْلَامُ الْمَسْئُولِينَ عَنِ الْمُتَحَفِ  
الْوَطَنِيِّ بِهَذِهِ اللَّقِيَا الثَّمِينَةِ .  
تَسَاءَلَتْ لَمِيَاءُ : كَيْفَ نَعْلِمُهُمْ يَا أُمِّي ؟

فَأَجَابَتِ الْوَالِدَةُ : تَكْتُبَانِ رِسَالَةً إِلَى الْمُتَحَفِ وَتُرْسِلَانِيهَا  
مَعَ سَائِقِ السَّيَّارَةِ الْمُتَوَجِّهِةِ إِلَى الْعَاصِمَةِ ، وَسَيَكُونُ مِنَ  
الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ تُرْفِقَا بِرِسَالَتِكُمَا صُورَةً لِلتَّمْثَالِ .  
سُرَّ رِياضٌ كَثِيراً مِنْ اقْتِرَاحِ أُمِّهِ ، وَلَكِنَّهُ تَسَاءَلَ مَعَ  
أُخْتِهِ : كَيْفَ لَنَا أَنْ نَصُورَ التَّمْثَالَ ، وَالْقَرْيَةُ خَالِيَةٌ مِنَ  
الْمُصَوِّرِينَ !





جَلَسَ رِيَاضٌ وَلَمِيَاءُ إِلَى طَاوِلَتِهَا وَكَتَبَا رِسَالَةً شَرَحَا  
فِيهَا كَيْفَ عَثَرَا عَلَى التَّمْثَالِ، وَطَلَبَا حُضُورَ أَحَدِ

الْمَسْئُولِينَ عَنِ الْمُتَحَفِ لِاسْتِلاَمِهِ... وَفَجْأَةً خَطَرَتْ لِرِيَاضٍ  
فِكْرَةٌ فَقَالَ لِلَمِيَاءِ: أَنْتِ تُجِيدِينَ الرَّسْمَ أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ إِذَنْ  
فَهَيَّا إِلَى قَلَمِكَ وَأَوْرَاقِكَ وَارْسُمِي التَّمْثَالَ لِنُرْسِلَ الرَّسْمَ مَعَ  
الرَّسَالَةِ.





وَفِي الصَّبَاحِ سَلَّمَ رِياضُ سَائِقِ السَّيَّارَةِ، الرِّسَالَةَ  
وَضَمِنَهَا الرَّسْمُ، فَوَعَدَهُ بِأَنْ يُسَلِّمَهَا إِلَى مُدِيرِ الْمُتَحَفِ قُبْرَ  
وُصُولِهِ إِلَى الْعَاصِمَةِ. فَشَكَرَ السَّائِقُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ  
لِيَجْلِسَ مَعَ أُخْتِهِ وَوَالِدَتِهِ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ التَّمْثَالِ وَالرِّسَالَةِ  
وَوَقَعِهَا الْمُفَاجِئُ عَلَى الْمُدِيرِ، وَكَيْفَ أَنَّهُ سِيرُ سِلُّ مَنُذُوبًا

عَنِ الْمُتَحَفِ إِلَى الْقَرْيَةِ وَ... حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ، وَبَدَأَ  
الظَّلَامُ يَنْشُرُ غُلَّالَتَهُ السُّودَاءَ لِتَلْفَ الْقَرْيَةِ وَمَا حَوْلَهَا، وَهُمْ  
لَا يَزَالُونَ فِي سَمَرِهِمْ غَيْرُ عَالِمِينَ بِأَنَّ شَخْصًا كَانَ يُرَاقِبُ مَا  
يَجْرِي بَيْنَهُمْ مِنْ خَلْفِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ.





اِسْتَدَّ ظِلَامُ اللَّيْلِ، وَحَانَ وَقْتُ النَّوْمِ  
فَذَهَبَ رِياضَ وَأُخْتَهُ لِمَاءٍ إِلَى فِرَاشِهَا بَعْدَ أَنْ  
قَبَّلَتْهُمَا وَالِدَتُهُمَا وَذَهَبَتْ هِيَ أَيْضًا إِلَى فِرَاشِهَا  
لِتَنَامَ.

وَفِي ظِلَامِ اللَّيْلِ الْحَالِكِ، وَالْجَمِيعُ نِيَامٌ  
إِذَا بَيْدٍ تَقْتَرِبُ مِنَ النَّافِذَةِ وَتَفْتَحُهَا بِهُدُوٍّ ثُمَّ  
يَتَسَلَّلُ شَيْخٌ رَجُلٍ إِلَى دَاخِلِ الدَّارِ وَيَتَجَهَّ  
رَأْسًا نَحْوَ التَّمْثَالِ.





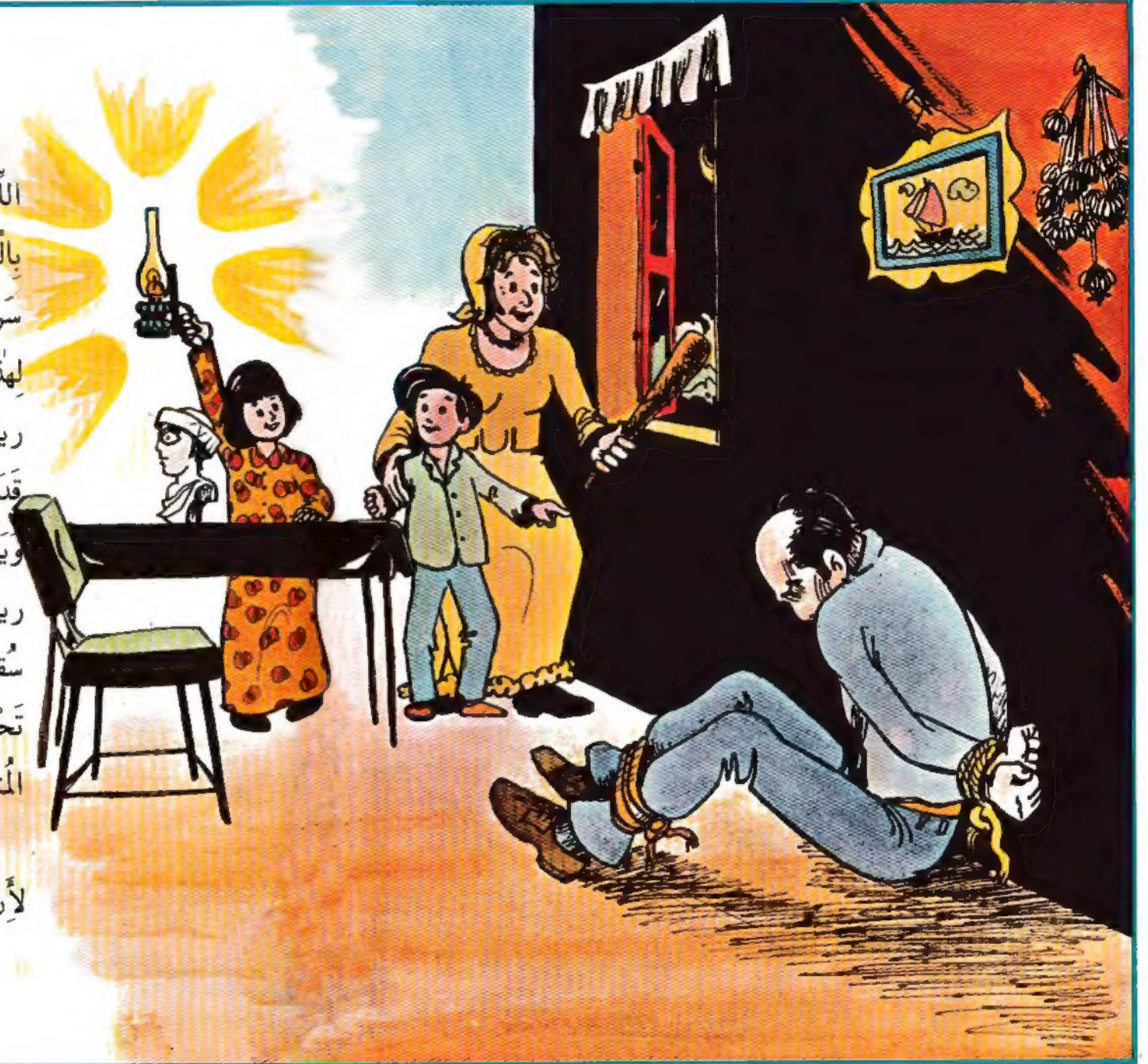
ما كَادَ اللَّصُّ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى التَّمثالِ  
 لِأَخْطَافِهِ، حَتَّى صَدَرَتْ مِنْهُ صَرَخَةٌ عَالِيَةٌ،  
 دَوَّتْ فِي أَرْجَاءِ الدَّارِ وَإِذَا بِهِ يَسْقُطُ عَلَى  
 الْأَرْضِ وَيُسْحَبُ مِنْ قَدَمَيْهِ،... ثُمَّ أُضِيَّتِ  
 الْغُرْفَةُ فِي الْحَالِ، فَإِذَا رِياضٌ وَأُخْتُهُ يَقْفَانِ  
 مُبْتَسِمِينَ أَمَامَ اللَّصِّ، بَيْنَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهُمَا  
 تَشُدُّ الْحَبْلَ بِيَدَيْهَا الْقَوِيَّتَيْنِ وَتَوَثِّقُ اللَّصَّ  
 بِأَحْكَامٍ.





لَقَدْ أَدْرَكَ الشَّقِيقَانِ وَوَالِدَتُهُمَا أَنَّ  
 اللَّصَّ لَنْ يَتْرُكَهُمْ يَقْطِفُونَ ثَمَرَةَ نَجَاحِهِمْ  
 بِالْحِفَاطِ عَلَى التَّمْثَالِ، بَلْ إِنَّهُ سَيُحَاوِلُ  
 سَرِقَتَهُ، وَالْعَمَلُ بِهَا فِي وَسْعِهِ لَاسْتِعَادَتِهِ،  
 لِهَذَا فَقَدْ أَعَدُّوا لَهُ الْعُدَّةَ سَلَفًا، فَاخْتَبَأَ  
 رِياضٌ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ لِجَذْبِ اللَّصِّ مِنَ  
 قَدَمَيْهِ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ، لِيَفْقَدَ تَوَازُنَهُ  
 وَيَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، فِي حِينِ كَانَتْ وَالِدَةُ  
 رِياضٍ مُمْسِكَةً بِالْحَبْلِ لِتُقَيِّدَهُ بِهِ فَوْرَ  
 سُقُوطِهِ عَلَى الْأَرْضِ. أَمَّا لَمَيَاءُ فَكَانَتْ  
 تَحْمِلُ الْمِصْبَاحَ لِتُضِيئَهُ فِي الْوَقْتِ  
 الْمُنَاسِبِ.

وَبَعْدَ أَنْ تَمَّ كُلُّ شَيْءٍ سُرَّ الْجَمِيعُ  
 لِأَنَّ خُطَّتَهُمْ نَجَحَتْ بِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمْ.





وَفِي الصَّبَاحِ اَنْتَشَرَ الْخَبْرُ بَيْنَ اَهَالِي الْقَرْيَةِ، فَاقْبَلُوا  
لِمُشَاهَدَةِ اللَّصِّ وَالتَّمْثَالِ، ثُمَّ هَنَّاوَا الْوَالِدَةَ عَلَى شَجَاعَةٍ  
وَلَدَيْهَا وَرَاحُوا يَطْلُبُونَ مِنْهَا اَنْ تَقْصَّ عَلَيْهِمْ مَا حَدَثَ مَرَّةً  
ثَانِيَةً وَثَالِثَةً.

فِي هَذِهِ الْاَثْنَاءِ وَصَلَتْ اِلَى الْقَرْيَةِ سَيَّارَةٌ  
حُكُومِيَّةٌ، وَتَوَقَّفَتْ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ اَحَدِ بُيُوتِ  
الْقَرْيَةِ فَاسْرَعَ رِياضٌ لَاسْتِطْلَاعِ الْاَمْرِ...  
وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ كَبِيرَةً عِنْدَمَا عَلِمَ اَنْ مُدِيرَ  
الْمُتَحَفِ قَدْ جَاءَ بِنَفْسِهِ يَسْأَلُ عَنْ بَيْتِ  
الْبَطْلَيْنِ الشَّابَّيْنِ.





رَجَبَ رِياضَ وَلِيَاءَ بِالمُديرِ ثُمَّ مَضُوا جَمِيعًا  
إِلَى البَيْتِ. جَلَسَ المُديرُ وَاسْتَمَعَ إِلَى القِصَّةِ  
كاملَةً مِنَ الأَصْدِقاءِ، فَأَعْجَبَ جَدًّا بِوَطَنِيَّةِ رِياضَ

وَلِيَاءَ وَشَجَاعَتِيهَا، وَتَمَنَّى عَلَى جَمِيعِ الأَطْفَالِ أَنْ  
يَكُونُوا مِثْلَهُمْ وَعَيًّا وَوَطَنِيَّةً،  
وَوَعَدَهُمْ بِأَنْ تَتِمَّ الحَفَرِيَّاتُ حَوْلَ  
قَرِيَّتِهِمُ لِلكُشْفِ عَنِ المَزِيدِ مِنَ الآثَارِ.  
ثُمَّ قَدَّمَ لِرِياضَ وَشَقِيقَتِهِ الهَدَايَا الَّتِي  
أَحْضَرَهَا لَهَا مَعَهُ. وَأَخِيرًا وَدَّعَهُمْ وَأَخَذَ  
مَعَهُ التَّمْثَالَ وَاللِّصَّ أَيْضًا مُوَكَّدًا لَهُمْ أَنَّهُ  
سَيُحَاكِمُ لَيْنَالَ العِقَابِ القَاسِيِ الَّذِي  
يَسْتَحِقُّهُ.





وكانت مفاجأة جميلة لرياض  
وشقيقته لمياء، عندما أحضر لها سائق  
السيارة في اليوم التالي إحدى الصحف  
وقد نشرت صورتين وروى قصتها مع  
التمثال، قائلة: إنها شجاعان حقاً.

